PIONERO

ÓRGANO OFICIAL DE LA ORGANIZACIÓN DE PIONEROS JOSÉ MARTÍ



N° 906

Juan Quin Quin y Teresa

Págs. 8 y 9

Foto: Argel

EL ZOO ESPACIAL

guión: FABIANA
dibujos: EMILIO





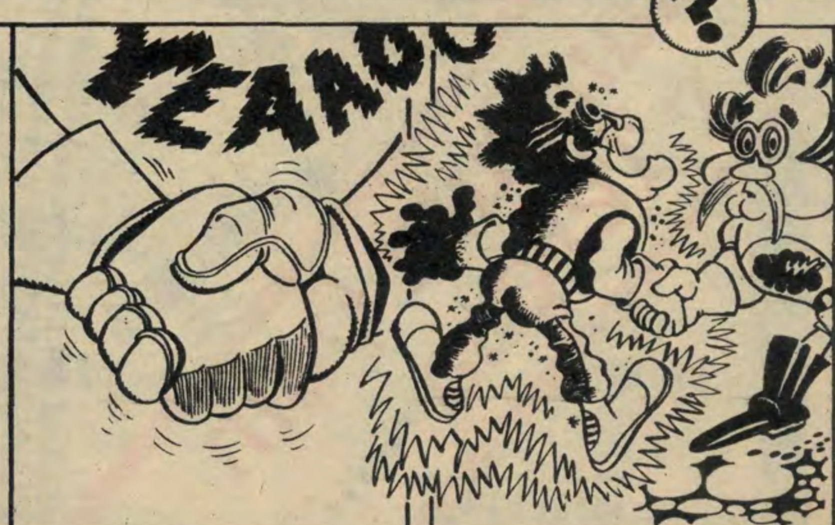












CONTINÚA



Estar enamorado

Estar enamorado, amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.
Es dar al fin con la palabra que para hacer frente a la muerte se precisa.
Es recobrar la llave oculta que abre la cárcel en que el alma está cautiva.
Es levantarse de la tierra con una fuerza que reclama desde arriba.
Es respirar el ancho viento que por encima de la carne respira.
Es contemplar, desde la cumbre de la persona, la razón de las heridas.
Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mira.
Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.
Es sorprender en unas manos ese calor de la perfecta compañía.
Es sospechar que, para siempre, la soledad de nuestra sombra está vencida.
Estar enamorado, amigos, es descubrir dónde se juntan cuerpo y alma.
Es percibir en el desierto la cristalina voz de un río que nos llama.
Es ver el mar desde la torre donde ha quedado prisionera nuestra infancia.
Es apoyar los ojos tristes en un paisaje de cigüeñas y campanas.
Es ocupar un territorio donde conviven los perfumes y las armas.
Es dar la ley a cada rosa y al mismo tiempo recibirla de su espada.
Es confundir el sentimiento con una hoguera que del pecho se levanta.
Es gobernar la luz del fuego y al mismo tiempo ser esclavo de la llama.
Es entender la pensativa conversación del corazón y la distancia.
Es encontrar el derrotero que lleva al reino de la música sin tasa.
Estar enamorado, amigos, es adueñarse de las noches y los días.
Es olvidar entre los dedos emocionados la cabeza distraída.
Es recordar a Garcilaso cuando se siente la canción de una herrería.
Es ir leyendo lo que escriben en el espacio las primeras golondrinas.
Es ver la estrella de la tarde por la ventana de una casa campesina.
Es contemplar un tren que pasa por la montaña con las luces encendidas.
Es comprender perfectamente que no hay fronteras entre el sueño y la vigilia.
Es ignorar en qué consiste la diferencia entre la pena y la alegría.
Es escuchar a medianoche la vagabunda confesión de la llovizna.
Es olvidar en las tinieblas del corazón una pequeña lucecita.
Estar enamorado, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.
Es despertarse una mañana con el secreto de las flores y las frutas.
Es libertarse de sí mismo y estar unido con las otras criaturas.
Es no saber si son ajenas o son propias las lejanas amarguras.
Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la angustia.
Es compartir la luz del mundo y al mismo tiempo compartir su noche obscura.
Es asombrarse y alegrarse de que la luna todavía sea luna.
Es comprobar en cuerpo y alma que la tarea de ser hombre es menos dura.
Es empezar a decir *siempre*, y en adelante no volver a decir *nunca*.
Y es, además amigos míos, estar seguro de tener las manos puras.

FRANCISCO LUIS BERNARDEZ
Argentino

TESORO DE LAS PIÑATAS

Texto: Mirta Rojas
Fotos: Ariel Laugart



ALGO que gusta a todos son los caramelos. Los muchachos los llaman el "tesoro de las piñatas", y siempre están presentes en fiestas y actividades pioneriles. Para hacerlos se necesita glucosa, sirope de azúcar, ácido, el sabor y el color deseado. Todo comienza en...



...un gran recipiente, el tacho, donde se cocinan la glucosa y el sirope, durante seis minutos. La temperatura es de 110 grados Farenheit.



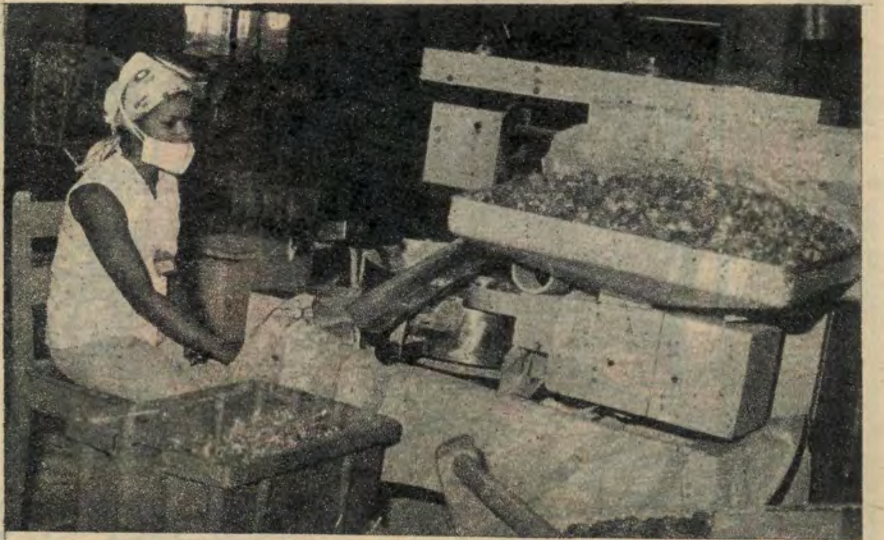
La mezcla sale del tacho como una melcocha. Esta se coloca sobre una mesa. Aquí al contacto con el aire se enfría y se va endureciendo. Rápidamente el obrero la va estirando con una barra de hierro.



Ahora se le añaden los ingredientes que le dan el sabor y el color. Es decir, aquí salen de menta, o de miel, o de fresa... según se desee. La melcocha cambia de color: verde, roja, amarilla... Para que se le fije el color y el sabor se agrega el ácido.



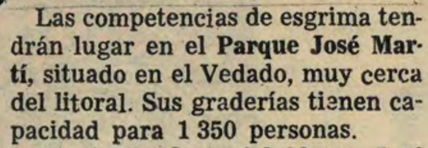
La mezcla pasa a la calibradora que le da forma de cinta; ya lista se lleva a la máquina troqueladora, que da a los caramelos la forma que se quiera.



Luego van a la envolvedora, donde les ponen el papel, y de aquí, a una estera que los lleva a la envasadora. Y ya están listos para la fiesta, bonitos, sabrosos, de muy variados sabores.

CUCO NOS ENSEÑA

CUATRO INSTALACIONES PARA LOS JUEGOS



Texto: Lucía Sanz Araujo

EN EL verano de este año, exactamente del 7 al 18 de agosto, en nuestro país se desarrollarán los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe. Miles de atletas de la región se darán cita en los estadios, canchas, piscinas y tabloncillos cubanos.

La sede principal de este importante evento será Ciudad de La Habana, como subsede fungirá Santiago de Cuba. Hoy, los invito a recorrer cinco instalaciones de los Juegos. ¿Me siguen?

Las competencias de esgrima tendrán lugar en el **Parque José Martí**, situado en el Vedado, muy cerca del litoral. Sus graderías tienen capacidad para 1 350 personas.

En el **Círculo Social Obrero José Antonio Echeverría** se desarrollarán distintos eventos: en las canchas se reunirán los tenistas, mientras en el terreno se jugará parte del torneo de softball.

Nuestra mayor instalación deportiva: el **Estadio Latinoamericano**, con 55 000 localidades, ha sido seleccionada para efectuar los partidos más importantes de pelota.



PARQUE JOSÉ MARTÍ



ESTADIO LATINOAMERICANO

Hace 32 años, el **Pedro Marrero**, llamado entonces **Estadio La Tropical**, fue escenario de los II Juegos Centroamericanos y del Caribe. Hoy, esta construcción ha sido totalmente remozada y cuenta con una moderna pista de rekortán. Aquí se harán las pruebas de atletismo, la fase final del calendario de fútbol y el acto inaugural y el de clausura de los XIV Juegos.



CÍRCULO SOCIAL OBRERO "JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA"



PEDRO MARRERO

CÓMO LLEGUÉ A SER RECOMENDADA

Texto: Mirta Rojas **Fotos: Gladys García**



Desde que comenzó el curso estaba esperando la orden para el inicio del proceso de recomendación, ya que mi mayor deseo es ser militante de la UJC. Así que cuando llegaron las planillas, llené mi solicitud y se la entregué al Jefe de Destacamento. Este es el primer paso, de los seis que tiene el proceso.

Luego vino la comprobación de conocimientos Fue una entrevista donde me hicieron tres preguntas sobre aspectos fundamentales de la UJC, que aparecen en la ruta "Aspiramos a ser jóvenes comunistas".

Segundo paso.

Ya aprobada la comprobación de conocimientos, el Consejo de Destacamento, junto con el guía de noveno grado y la comisión de la UJC que atiende el proceso, hicieron un análisis de mi solicitud. La aceptaron, por eso elevaron a la asamblea la proposición de que yo fuera recomendada.

Tercer paso.

Para mí el paso fundamental fue la asamblea de recomendación, porque en él todos los pioneros del destacamento dieron su aprobación a la solicitud. Se basaron en los elementos que les dio el Consejo de Destacamento.

Cuarto paso.

Los requisitos que se tienen en cuenta para aprobar la recomendación son:

—Mantener una actitud de avanzada ante el estudio, el trabajo, la conducta social y la educación formal.

—Ser un pionero destacado y con una activa participación en las tareas de la Organización.

—Haber obtenido durante tres años consecutivos los estímulos de la emulación.

—Dominar y cumplir el contenido de la ruta "Aspiramos a ser jóvenes comunistas".

Mi solicitud fue aprobada en la Asamblea, y entonces el Consejo de Pioneros del Colectivo la analizó y también resultó aprobada.

Quinto paso.

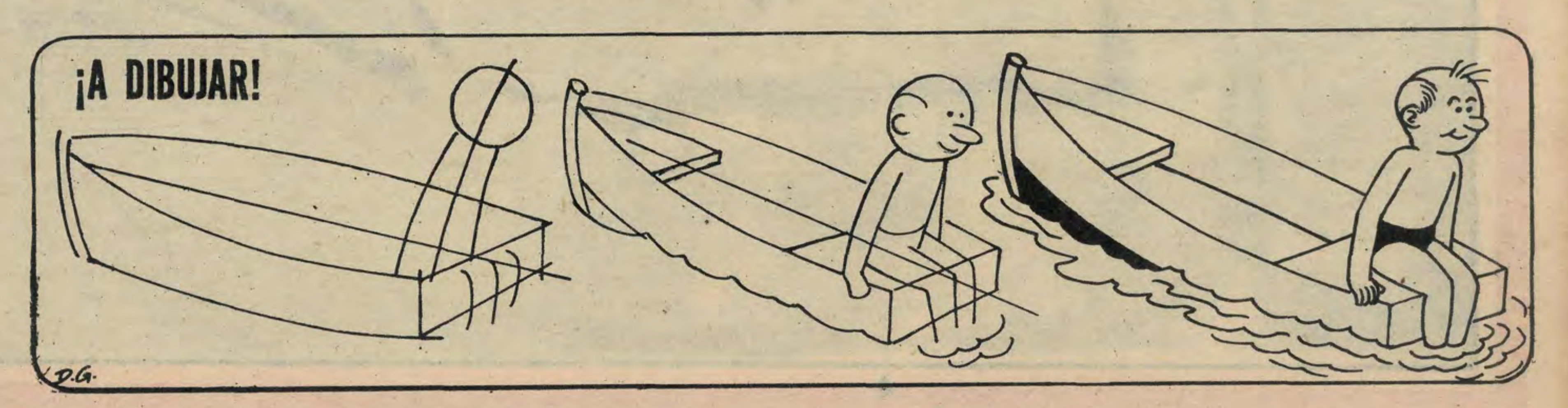
Y al final lo más emocionante: el acto de presentación. Fue solemne y hermoso. Allí me entregaron la recomendación a la UJC.

Sexto paso.

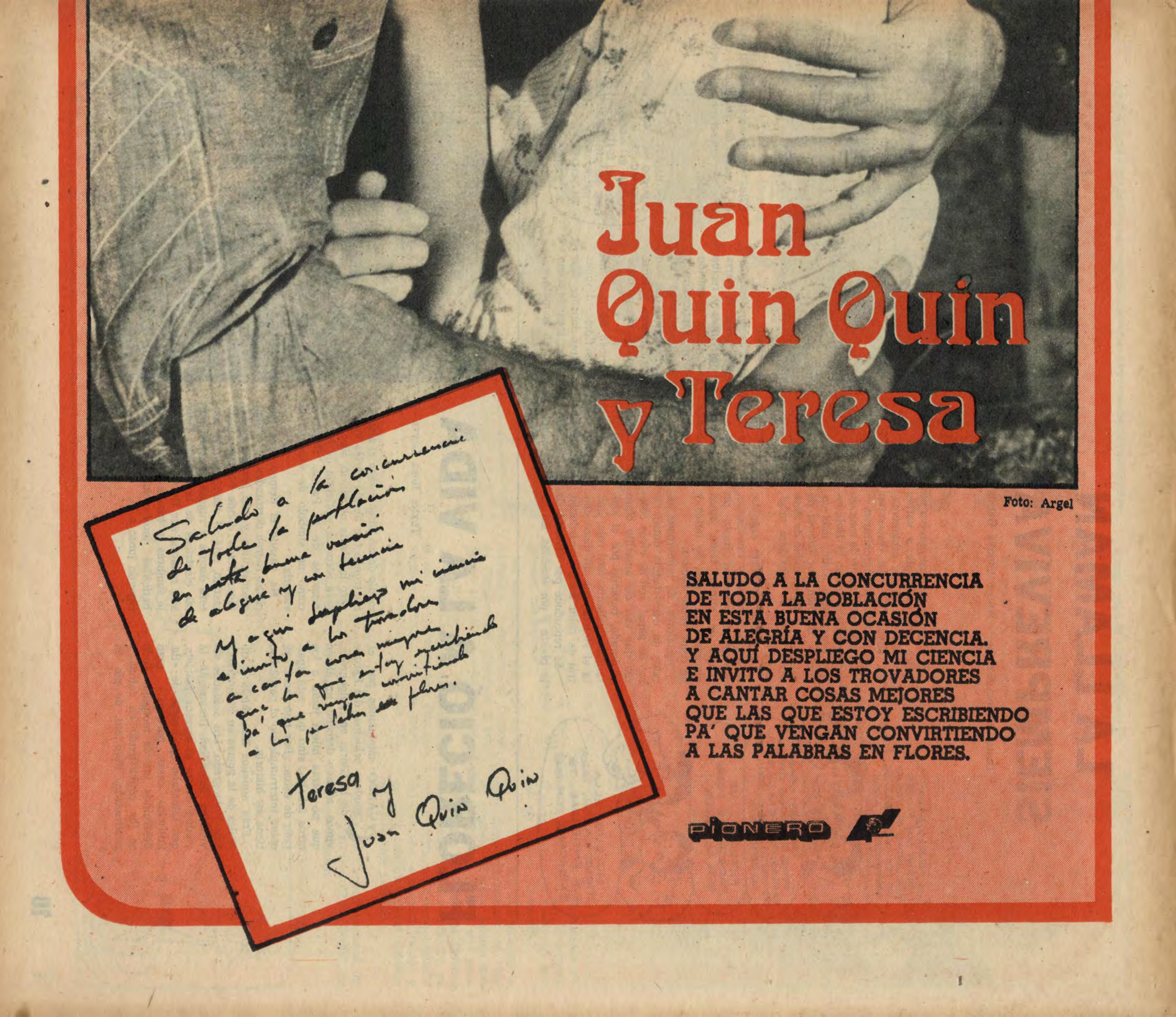
En este proceso te hacen una evaluación integral de la actitud y conducta mantenida por uno en la vida pioneril. Recuerda que es fundamental el cumplimiento de la tarea específica que le asignan al pionero en 8vo. grado. La mía fue ser Jefa de Emulación.

Ahora que termino la secundaria, que finaliza mi vida de pionera, el mejor premio que he recibido es este de ser recomendada a la Unión de Jóvenes Comunistas. Es un alto honor, ya que constituye el reconocimiento del colectivo a nuestro trabajo y certifica nuestra actitud destacada en la vida pioneril.

María del Carmen Solenzal, Jefa del Colectivo "René Bedia", en Arroyo Naranjo.




Día de los enamorados



Juan Quin Quin y Teresa
Saludo a la concurrencia
de toda la población
en esta buena ocasión
de alegría y con decencia
Y aquí despliego mi ciencia
e invito a los trovadores
a cantar cosas mejores
que las que estoy escribiendo
pa' que vengan convirtiendo
a las palabras en flores.
Teresa y
Juan Quin Quin
Foto: Argel
SALUDO A LA CONCURRENCIA
DE TODA LA POBLACIÓN
EN ESTA BUENA OCASIÓN
DE ALEGRÍA Y CON DECENCIA.
Y AQUÍ DESPLIEGO MI CIENCIA
E INVITO A LOS TROVADORES
A CANTAR COSAS MEJORES
QUE LAS QUE ESTOY ESCRIBIENDO
PA' QUE VENGAN CONVIRTIENDO
A LAS PALABRAS EN FLORES.
PIONERO

LA LLAMAN SIEMPREVIVA

Texto: Míriam García   Fotos: Gladys García



El nombre de *siempreviva* se aplica principalmente a varias especies de plantas ornamentales, cuyas flores se conservan largo tiempo sin marchitarse.

La más interesante de esas especies es, sin dudas, el *Helicrysum bracteatum Andr.*, más conocida también por *Eterna de Australia* o *Siempreviva de Australia*, pues se considera originaria de ese país.

La planta, de porte erguido, tallo poco leñoso y ramificado, que puede alcanzar hasta un metro de altura, tiene hojas alargadas en forma de lanza y de color verde oscuro.

Sus flores, de numerosos pétalos de consistencia dura, como de papel, son de vivos colores que van del amarillo claro al dorado, pasando por el anaranjado brillante, casi rojo, hasta el violeta, con un disco central de color amarillo-parduzco.

Se reproduce por división de la planta y por semillas. En este último caso, deben sembrarse en canteros donde la tierra sea rica en nutrientes y reciba abundante sol. Esta operación se realiza entre septiembre y octubre, y se trasplantan los brotes al sitio definitivo que van a ocupar entre marzo y abril. La inflorescencia se produce en primavera.

Lo más curioso de la siempreviva son sus flores: después de cortadas duran muchos días y aun meses, tan lozanas como cuando estaban en la mata.



Estas siemprevivas tienen más de 8 meses de cortadas y, como ves, se conservan en perfecto estado.

FLORECIÓ A LA VIDA

Texto: Rosa Leyva

CUANDO caminamos por el sendero principal del Parque de la Gloria en Volgogrado, vimos, al lado derecho, un álamo que no forma hilera junto a los otros árboles, sino que está apartado de éstos. ¿Por qué crece así, como interrumpiendo el paso? Eso tiene su historia.

Eran aquellos días duros y difíciles de la guerra en Stalingrado, hoy Volgogrado. Los soldados soviéticos defendían fieramente la ciudad contra el agresor fascista, que intentaba apoderarse de ella. Edificios, casas, parques... eran destruidos por la metralla. Todo se iba convirtiendo en ruinas y destrucción. Pero allí, de pie en medio de las balas estaba el álamo. Su tronco fue herido varias veces, pero la planta no murió, sino que, para sorpresa y alegría de los defensores de la Patria, floreció, como un símbolo de vida y de victoria.

Ha pasado el tiempo. Los fascistas fueron derrotados, la ciudad reconstruida y allí, en el mismo lugar desde donde fue un mudo testigo, está el álamo con su corteza oscura y rugosa marcada por las cicatrices de la guerra. Cada año renacen sus flores y su follaje sombrea la tumba de tres combatientes internacionalistas que cayeron junto a él.



CANCIÓN TEMA DE LAS AVENTURAS JUAN QUIN QUIN EN PUEBLO MOCHO

Juan Quin Quín en Pueblo Mocho
Juan Quin Quín no digas nada
Juan Quin Quín siempre le canta
Juan Quin Quín a la alborada.

Vengo de tumbar al suelo
el más encumbrado palo
y lo traigo de regalo
para Teresa mi cielo.

Se repite (1ra. estrofa)

Hoy le canto a mi Teresa
junto al amigo Jachero
le canto porque la quiero
y eso a nadie le interesa.

Se repite (1ra. estrofa)

Invito a los trovadores
a cantar con alegría
convirtiendo día a dia
nuestras palabras en flores.

Juan Quin Quin en Pueblo Mocho
Juan Quin Quín no digas nada
Juan Quin Quín siempre le canta
Juan Quin Quín a la alborada.





DETENTE, CAMINANTE

Texto: Lucía Sanz





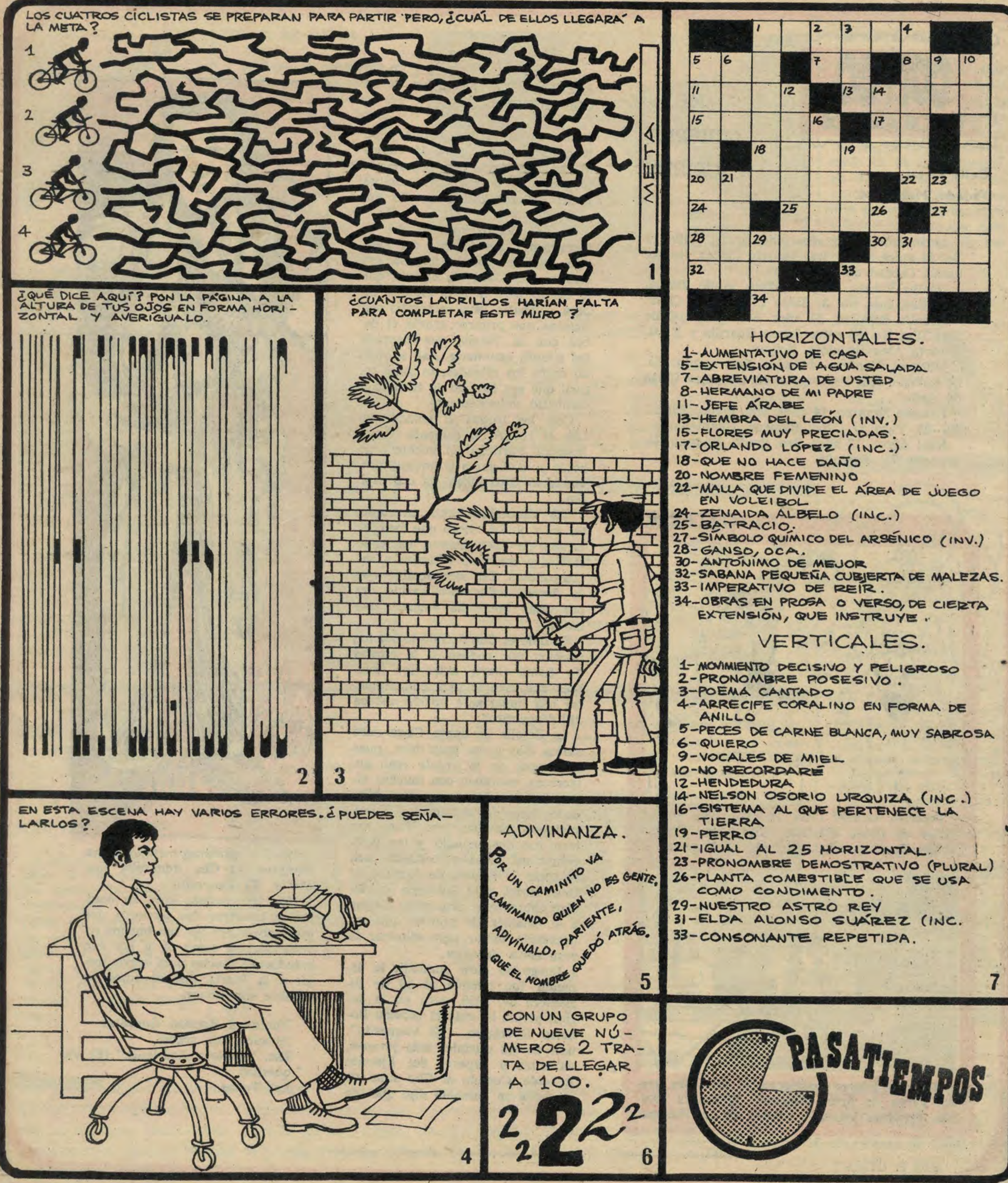
SI VAS de paseo por la Plaza de la Catedral, en Ciudad de La Habana, no pases de largo. Detente ante la vieja casona situada frente al restaurante *El Patio.*

Allí estuvo situada la primera casa de correos de La Habana al establecerse el correo marítimo entre España y sus colonias americanas, a mediados del siglo XVIII, debido a una Real Cédula promulgada por el rey hispano Carlos III.

Dicho servicio fue inaugurado el primero de noviembre de 1764 cuando el velero *El Cortés* arribó a nuestra capital procedente del puerto español de La Coruña. La oficina postal se abrió el primero de enero de 1766.

Si te fijas bien, verás en una de las paredes de la casa un buzón. Y lo más interesante de todo: es el primero que existió en Cuba. En él, depositaban sus cartas los grandes señores.

Con motivo del Día del Sello, que se celebra el 24 de abril, el Ministerio de Comunicaciones emitió en 1963 dos estampillas en las cuales podemos apreciar el buzón y a un grupo de personas en el portal de la vieja casona.



BUSCA LAS RESPUESTAS EN LA PÁG. 15



Calle 17 No. 354,
Vedado, Habana 4.

¿ME QUIERES ESCRIBIR?

Liván Duany, 13 años, 9no. grado. Calle 11 No. 21 entre 1ra. y 3ra. Reparto Chibás, Guanabacoa, Ciudad de La Habana.

Odalys Valdés, 12 años, 7mo. grado. Desvío Sitiecitos, casa No. 3, Santa Clara, Villa Clara.

Rodolfo Bacallao, 14 años, 8vo. grado. Calle José Díaz No. 2, entre Joven Guardia y E. M. Reparto Alex Urquiola, Holguín.

Milagros Montero, 14 años, 9no. grado. Calle Enrique José Varona No. 58, Chambas, Ciego de Avila.

Carmen Navarro, 14 años, 9no. grado. ESBEC No. 31, Paso de Cuba, Baracoa, Guantánamo.

Raúl Zayas, 13 años, 8vo. grado. Máximo Gómez No. 71, Holguín.

GALERÍA



Pinocho. Manuel Llen, 13 años, 8vo. grado, Taller de Artes Plásticas, Biblioteca "Fermín Valdés Domínguez", Ciudad de La Habana.



Tránsito. Lázaro Rodríguez, 11 años, 6to. grado. Taller de Artes Plásticas, Biblioteca "Rubén Martínez Villena", Ciudad de La Habana.

LLEVAMOS SU NOMBRE CON HONOR

Mi escuela es muy bonita y yo la quiero mucho, pero la quiero mucho más desde que conozco la biografía del mártir cuyo nombre lleva: *Roberto Rodríguez, "El Vaquerito"*.

De "El Vaquerito" sé que se incorporó a las fuerzas del Ejército Rebelde cuando todavía era casi un niño. Allá le dijeron que él estaba para ir a la escuela no para combatir, pero respondió con firmeza que primero estaba el deber con la Patria, que después del triunfo estudiaría. Así, se quedó entre los rebeldes, se ganó un fusil que era casi de su tamaño y combatió valientemente.

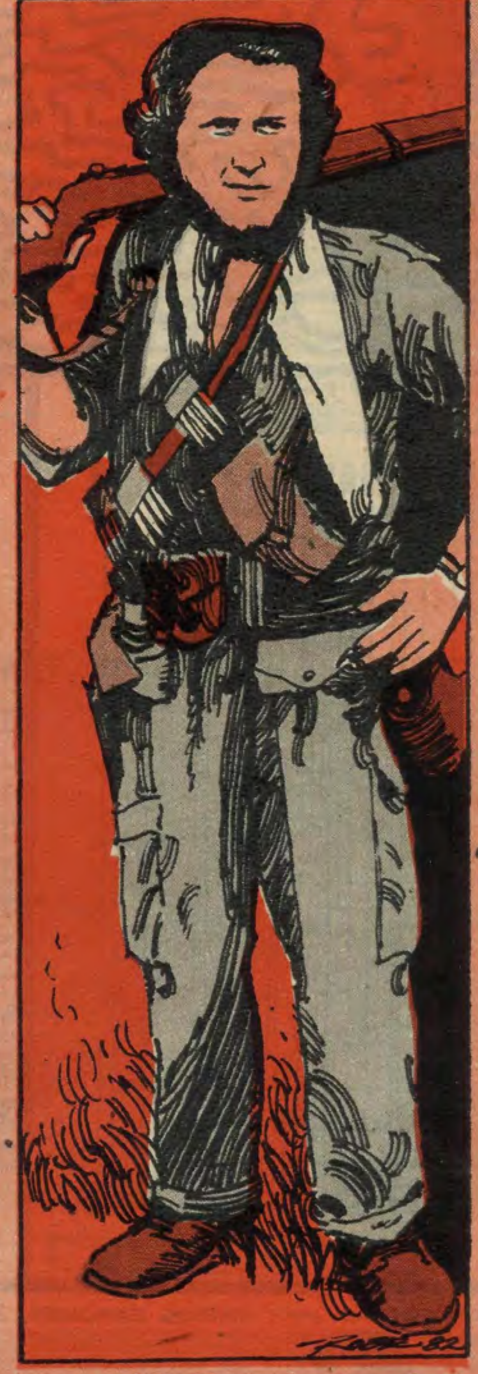
Con las tropas al mando del Che él realizó la campaña de la Invasión. Participó en muchos combates y, al llegar a la antigua provincia de Las Villas, ya era capitán.

"El Vaquerito" tenía un carácter muy jovial, dicen que siempre estaba de buen humor, haciendo chistes y contando historias a sus compañeros. Ese sobrenombre que le decían todos con cariño era por unas botas de vaquero que usaba.

Cuando el Che decidió tomar los pueblos que rodean a la ciudad de Santa Clara, entre los hombres que escogió para cumplimentar esa importante misión estaba "El Vaquerito".

La Batalla de Santa Clara duró varios días y fue muy dura, pues las tropas de la tiranía eran numerosas, contaban con muchas armas y hasta tenían un tren blindado lleno de armamento y municiones, tanques, etc. Pero ese tren fue descarrilado y las posiciones del enemigo tomadas; así, se tomó el Palacio de Justicia, el Gran Hotel, y el Gobierno provincial, entonces se dispuso el ataque a la estación de policía, que era necesario tomar para eliminar la resistencia enemiga.

Luego de duro combatir la estación fue tomada el 30 de diciembre de 1958, pero en la acción perdió la vida el capitán Roberto Rodríguez, "El Vaquerito", uno de los oficiales más jóvenes, valientes y capaces del Ejército Rebelde. Cuando el Che supo de su caída en combate dijo que era



como si le hubieran matado a cien hombres. El Che admiraba mucho a "El Vaquerito".

Hoy, mi escuela lleva su nombre y nosotros los pioneros nos esforzamos por ser tan buenos revolucionarios como él, y por eso estudiamos mucho para servir mejor a la Patria. Así llevamos su nombre con honor.

Yammara Rondón González
10 años, 6to. grado
Esc. "Roberto Rodríguez" (El Vaquerito)
Las Tunas.





MUY UTILIZADO

Uno de los aparatos más utilizados en los laboratorios es la *estufa*, que se emplea cuando queremos evaporar o secar líquidos y sólidos que tengan un alto grado de humedad.

TRAJE DE FIESTA

Al llegar la primavera el *colimbo menor* estrena su nuevo plumaje, que es como un "traje de fiesta". Por esta época la mayoría de las aves mudan sus plumas, pero en algunas, el nuevo plumaje es muy diferente al viejo. Durante el invierno las plumas del colimbo menor son todas pardas; sin embargo en la primavera sus plumas son de varios colores; las hay grises, pardas, blancas y negras. Esta ave vive en los mares del Sur.





HOMENAJE AL HOMBRE DE MAISINICÚ

En la provincia de Sancti Spíritus, pegado a las montañas del Escambray, se alza este sencillo monumento con el que se recuerda al combatiente de la Seguridad del Estado Alberto Delgado Delgado, quien cayera heroicamente cumpliendo una tarea de infiltración en las filas del enemigo.

DE LA MANDARINA

Todos conocemos que la mandarina, al igual que las demás frutas cítricas, es rica en vitamina C; pero además, encierra una gran cantidad de minerales como calcio, potasio, fósforo, hierro y nitrógeno.



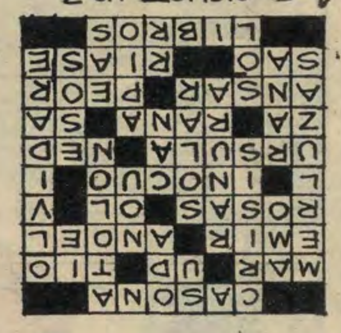
DEPORTE ANTIGUO

El testimonio más antiguo que tenemos acerca de la existencia del hockey sobre hierba se remonta al año 2 000 antes de nuestra era. En la pirámide número 16 de Beni Hassan, en el valle del Nilo, están representados dos hombres jugando con bastones y bolas. Se cree que éste es el antecedente de ese viejo deporte.





1-EL CICLISTA Nº 3
2-VIVA EL IV CONGRESO UJC
3- 52 LADRILLOS
4-LA MANGA DE LA CAMISA, EL BAJO DEL PANTALÓN, UNA MEDIA DISTINTA A LA OTRA, FALTA UNA RUEDA A LA BUTACA Y FALTA EL HUECO AL SACAPUNTAS.
5- LA VACA.
6- 22.2.2+(2.2.2)+2+2=100





CON PASTA DENTAL

Cuando manipules pescado, el olor que deja en las manos lo eliminarás rápidamente si utilizas pasta de dientes. Échate un poco de pasta en la palma de la mano, frota fuerte y después quítatela con agua. Verás como el olor a pescado desaparece.

GRAN VESTÍBULO

Esta foto no fue tomada en una estación de ómnibus, ni en una de ferrocarril. Se trata del vestíbulo principal del hotel *Cosmos*, situado en Moscú, capital de la URSS. Esta instalación fue construida con motivo de la Olimpiada moscovita.



PIONERO Órgano oficial de la Organización de Pioneros José Martí. Publicación semanal de la Editora Abril de la UJC. Director: Pedro González (Péglez). Subdirectora: Ana Galindo. J' Redacción: Guillermo Bernal. J' Información: Sonia Valdés. J' Artístico: Cecilio Avilés. Calle 17 No. 354, Vedado, Habana 4 Telefóno: 32–45–72. Inscripto como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso No. 81232/323. Impreso en los Talleres de Rotograbado Granma.

N° 906
13 de febrero de 1982
PRECIO 5 CTS.


3
Jíbaro
Guión: JUAN PADRON
Dibujos: LORENZO
JÍBARO Y ANTOÑICA LLEVAN CARNE AL PALENQUE DONDE HAY MAMBISES HERIDOS. YA ESTÁN CERCA CUANDO VEN QUE EL PALENQUE ESTÁ SIENDO ATACADO POR LOS ESPAÑOLES. DE PRONTO APARECE UN ESPAÑOL, SABLE EN MANO...
¡ESTABA HERIDO!
¡APÚRATE! ¡VETE CON LOS MAMBISES!
¡ADIÓS, MICAELA!
LOS MAMBISES SE RETIRAN. LOS ESPAÑOLES SE REAGRUPAN Y SE LANZAN TRAS ELLOS.
¡HEY! ¡VOY CON USTEDES!
CONTINUARÁ